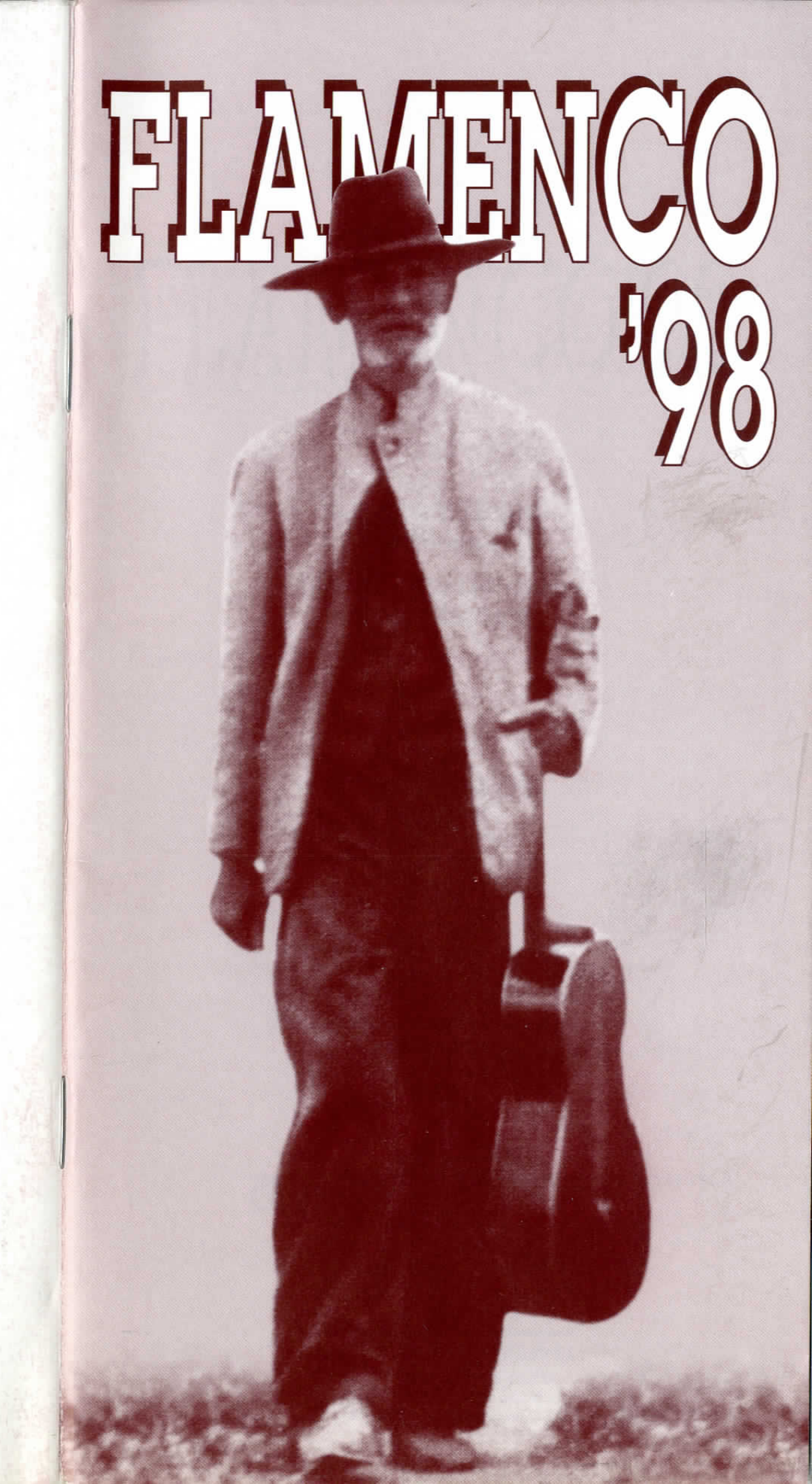

FLAMENCO
'98

A la memoria del bailaor "Farruco"

Portada: "El Piyayo" de Málaga

FLAMENCO'98

FLAMENCO DE HOY
Producciones

Coordina: Antonio Benamargo
Promueve: Ana Bonilla

Sala I
Febrero y Marzo 1998
22,30 horas

Venta anticipada para todo el ciclo
en las taquillas del Centro Cultural de la Villa
(de 11,00 a 13,30 y de 17,00 a 18,00 horas)
y en el Servicio Tel-Entradas, Caja Cataluña:
902 38 33 33





Ayuntamiento de Madrid
Cuarta Tenencia de Alcaldía
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

Martes 3 y Jueves 5 de febrero

"Por derecho"

JOSÉ MENESE cantaor

ENRIQUE DE MELCHOR

guitarra flamenca

Martes 10 de febrero

"Recital flamenco"

PEPE DE LUCÍA cantaor

NIÑO JOSELE guitarra flamenca

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ guitarra flamenca

Miércoles 11 de febrero

"Jondo y puro"

Homenaje a F. Gª Lorca, Camarón y Falla

JUAN RAMÍREZ bailaor

bailaoras **LA TACHA** y **CRISTINA MARTO**

cantaores **TONI MAYA, FALO** y **ANTONIO "EL RUBIO"**

guitarras **EL VIEJÍN, ENRIQUE BERMÚDEZ**

y **BOLITA DE JEREZ**

flauta **PEDRO ONTIVEROS** chelo **JOSÉ LUIS LÓPEZ**

Martes 17 y Jueves 19 de febrero

"Noches de raza"

ANTONIO REYES bailaor

MANUEL REYES bailaor

Colaboración de **ERNESTO NEYRA** bailaor

ESTHER PONCE y **MARTA JIMÉNEZ** bailaoras

cantaores **DIEGUITO** y **ANTONIO AMADOR**

guitarras **JESÚS TORRES, LEO MOLINA** y **ARCADIO MARÍN**

flauta **PEDRO ONTIVEROS** teclados **PABLO SUÁREZ**

Martes 3 y Jueves 5 de marzo

"Nuevo Jerez"

TOMASITO ...el rock, el blues, el rap y otras músicas al encuentro del Flamenco Puro de Jerez

Martes 10 de marzo

"A un Patriarca"

LA CASA DE LOS SORDERA

...y **GRAN GRUPO DE ARTE FLAMENCO**

Jueves 12 de marzo

"Guitarra de Jerez"

GERARDO NÚÑEZ guitarra flamenca en concierto

...y **FLAMENCOS INVITADOS**

Martes 17 y Jueves 19 de marzo

"Casta gitana"

LA TOLEA bailaora

Invitado **MIGUEL "EL TOLEO"** bailaor

cantaores **GUADIANA, TONI MAYA** y **MIGUEL DE LA TOLEA**

guitarras **RAMÓN JIMÉNEZ** y **JESÚS JIMÉNEZ**

percusión **PEPE MOTOS**

Martes 24 de marzo

"Aires de Cádiz"

RANCAPINO cantaor

CHAQUETÓN cantaor

PACO CEPERO guitarra flamenca

Jueves 26 de marzo

"Guitarra cantaora"

PEPE HABICHUELA

guitarra flamenca en concierto

...y **FLAMENCOS INVITADOS**

"Por derecho"

JOSÉ MENESE cantaor

José Menese nació en La Puebla de la Cazalla (Sevilla). Es el cuarto de nueve hermanos; ya desde pequeño manifiesta su afición por el cante en las reuniones con sus amigos hasta que se traslada a Madrid a propuesta de su amigo y descubridor, el pintor Francisco Moreno Galván, quién más tarde sería el autor de todas las letras de sus cantes.

Su primer disco lo graba en 1963, acompañado a la guitarra por el incomparable Melchor de Marchena. Esto supuso un gran impacto para los aficionados a este arte.

Dos años más tarde se produce el gran acontecimiento que abre a José el camino de la profesionalidad. Es en Córdoba donde, en su famoso Concurso Nacional de Arte Flamenco, y tras competir con artistas de reconocido prestigio, se le otorga a este cantaor de La Puebla el Premio de Honor "Tomás El Nitri".

A partir de este momento Menese actúa en los más importantes Festivales de Andalucía.

Son innumerables sus actuaciones en el extranjero (Alemania, Suiza, Austria, Portugal, etc.).

En noviembre de 1974 actúa en el Olympia de París, actuación de la que se registró un interesante LP por RCA.

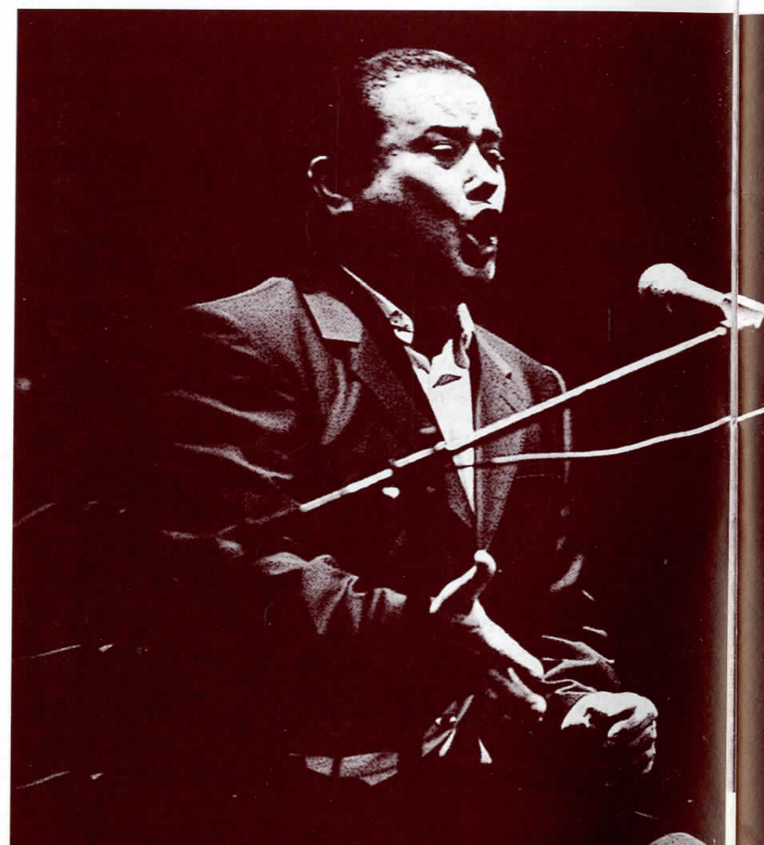
También es de destacar su actuación en dos ocasiones, en el Teatro Real de Madrid con la orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, interpretando "La Vida Breve" de Manuel de Falla, bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

José Menese está considerado como uno de los cantaores más importantes del último cuarto de siglo, siendo numerosos los premios y distinciones que le han sido logrados a lo largo de su vida profesional.

Además del citado de Córdoba destacan el de Placa de Plata de Mairena de Alcor (1967), Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, en dos ocasiones (1965 y 1974), Taranto de Oro en Almería (1971), Saeta de Oro de Sevilla (1969), Premio Ondas de la Cadena Ser, Popular del Diario Pueblo de Madrid (1968), famoso de Sevilla y Sevillano del año 1973, etc...

José Menese uno de los cantaores más prestigiosos del mundo, todo un acontecimiento, cuyo arte queda demostrado en el escenario.

Acompañado a la guitarra por el maestro
ENRIQUE DE MELCHOR



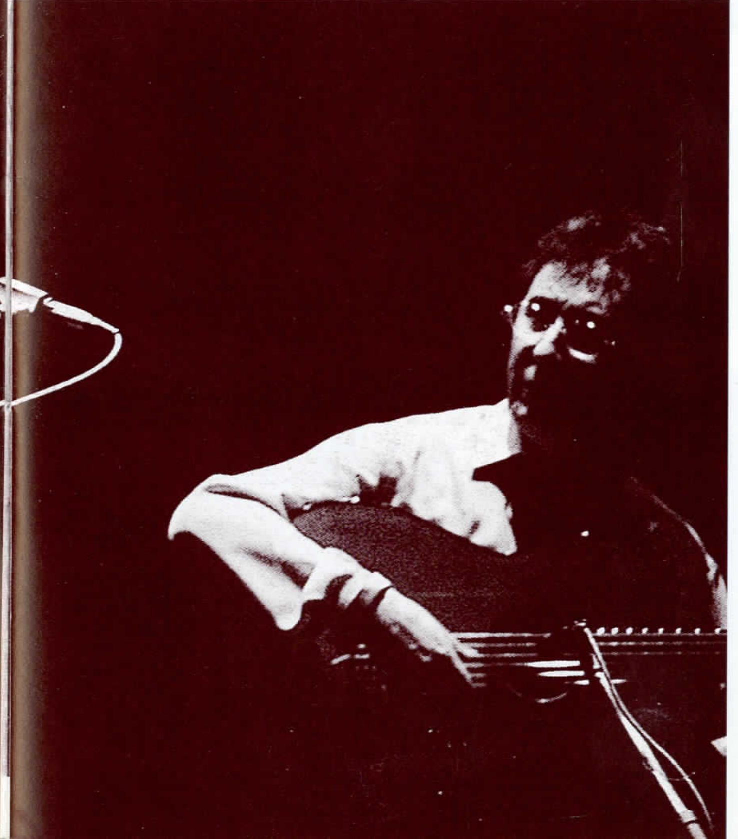


Foto © L. Alberto Prieto



Foto © Candace Bevin

"Recital flamenco"

PEPE DE LUCÍA cantaor

Soy José Sánchez Gómez, natural de Algeciras, provincia de Cádiz.

En mis principios artísticos se me conocía como Los Chiquitos de Algeciras, en colaboración con Paco, también como Pepe de Algeciras y en honor a mi madre, Pepe de Lucía.

Yo no recuerdo haber hecho otra cosa en mi vida que cantar desde muy pequeño, en familia, en bares, en cualquier lugar donde se presentaba una oportunidad.

Puedo decir además que mi cante es puro, profundo, con un contenido social que refleja el entorno humilde en el que siempre viví.

Mi admiración hacia todos los cantaores de todos los tiempos, como Antonio Chacón, Manuel Torre, Tomás Pavón, La Niña de los Peines, Vallejo, Marchena, Caracol, Antonio Mairena, Camarón..., es inmensa.

Tengo grabados cantidad de discos y en cada uno de ellos he procurado reflejar las vivencias de mi pueblo, al igual que mi propia vida.

He sido Premio Nacional de Cante por Malagueña en Jerez de la Frontera.

He viajado por todo el mundo y he cantado en casi todos los pueblos y ciudades del Planeta y es mi intención seguir haciéndolo allí donde reclamen mi presencia.

Puedo decir para terminar que he tenido la suerte en mi carrera de colaborar con extraordinarios guitarristas como Paco de Lucía, Ramón de Algeciras, Vicente Amigo, Cañizares, Manuel Morao y Manuel Moreno, (Moraíto Chico), etc...

Pepe de Lucía

Acompañado a la guitarra por
NIÑO JOSELE



Foto © Javier Cano

"Jondo y puro"

Homenaje a Federico García Lorca, Camarón y Falla

JUAN RAMÍREZ bailaor

Nombre artístico de Juan Navas Salguero, bailaor nacido en Mérida (Badajoz) en 1959. Cuando tenía 4 años su familia se trasladó a Sevilla, y a los 9 años de edad empezó a cantar Flamenco con el nombre artístico de "Gitanillo de oro", pero al cambiarle la voz tuvo que abandonar el Cante.

Durante un tiempo aprendió los secretos del Toque de Guitarra Flamenca, pero sería el Baile el medio por el que expresara su Arte personal e intransferible.

En 1986 obtuvo el Premio por Bulerías en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, e intervino en la "Cumbre Flamenca" en el grupo del maestro Paco de Lucía, con el que se incorpora en una gira por Europa.

En 1989 actúa en "Chambao Flamenco" junto a Enrique Morente en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, y en "Los Jueves Flamencos" del Canal de Isabel II en Madrid.

En 1990 participa en la "I Muestra de Flamenco Joven" organizada por el Instituto de la Juventud en la Plaza de Toros de Málaga, junto a Camarón de la Isla, El Güito, Manolo Sanlúcar y ofrece una memorable actuación en Los Veranos de la Villa de Madrid.

En 1991 realiza varias actuaciones en Francia, colaborando con el cantaor Enrique Morente.

Entre 1992 y 1994 actúa en Granada, Madrid, Alicante y Sevilla, y colabora en grabaciones discográficas de Morente, Paco de Lucía y Agustín "Bola". También hay que destacar sus intervenciones en importantes galas de televisión.

En 1995 actúa en el Palau de la Música de Barcelona compartiendo escenario con el cantaor Duquende y el guitarrista Moraíto de Jerez.

En el verano de 1997 presenta "Antología Flamenca" en el Patio Central Conde Duque.

Juan Ramírez es un bailaor admirado por sus compañeros de profesión y ha tenido una gran influencia en los bailaores que han aparecido en los años 80 y 90. Hablar de Ramírez es hablar de Pureza, Intuición, Arte y Compás.

ANTONIO REYES bailaor

Desde muy temprana edad y titulado por el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid, pasó a formar parte del Ballet Nacional de España en categoría de primer bailarín, donde se formó técnica y artísticamente, bajo la dirección de Antonio Gades y más tarde de Antonio Ruiz "Antonio", para coreografiar sus propios montajes y bailar como artista invitado recorriendo los mejores teatros del mundo: Teatro Principal de París, Premio Certamen Europeo de Danza "Teatro del Arte Flamenco". Compartió con Mario Maya el montaje de la coreografía "Tiempo, Amor y Muerte" de F.G. Lorca, para el Teatro Lope de Vega (Sevilla). Coreografía para el Teatro Calderón en Madrid dos obras de Antonio Gala, dirigidas por Miguel Narros y José Antonio Plaza. Coreografía para Blanca del Rey, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid "Raza", obteniendo grandes críticas. Primer Premio de Coreografía en el Teatro Albéniz de Madrid con "Sueños de Fragua" (martinete), coreografía que más tarde es contratada para el debut de "Pasión Gitana" en el Teatro Albéniz con la compañía de Joaquín Cortés y para la compañía de Antonio Canales en el Teatro de Madrid en su espectáculo "Torero". Coreografía en el Teatro Monumental de Madrid para el Festival Benéfico UNICEF Internacional, junto a Manuel Reyes, para Aida Gómez, primera bailarina del Ballet Nacional de España. Primer Premio del Festival de las Minas "La Unión".

Bailó en el Homenaje al centenario de Carmen Amaya, junto al Güito, Manolete, Merche Esmeralda, Manuela Vargas... Gira por Holanda en promoción de los 5 bailarines mejores del momento, como Joaquín Cortés, Javier de la Torre, Antonio Canales, Cristóbal Reyes... Actualmente trabaja sobre el guión escrito por Manuel Reyes y Antonio Reyes en "Historia de España".

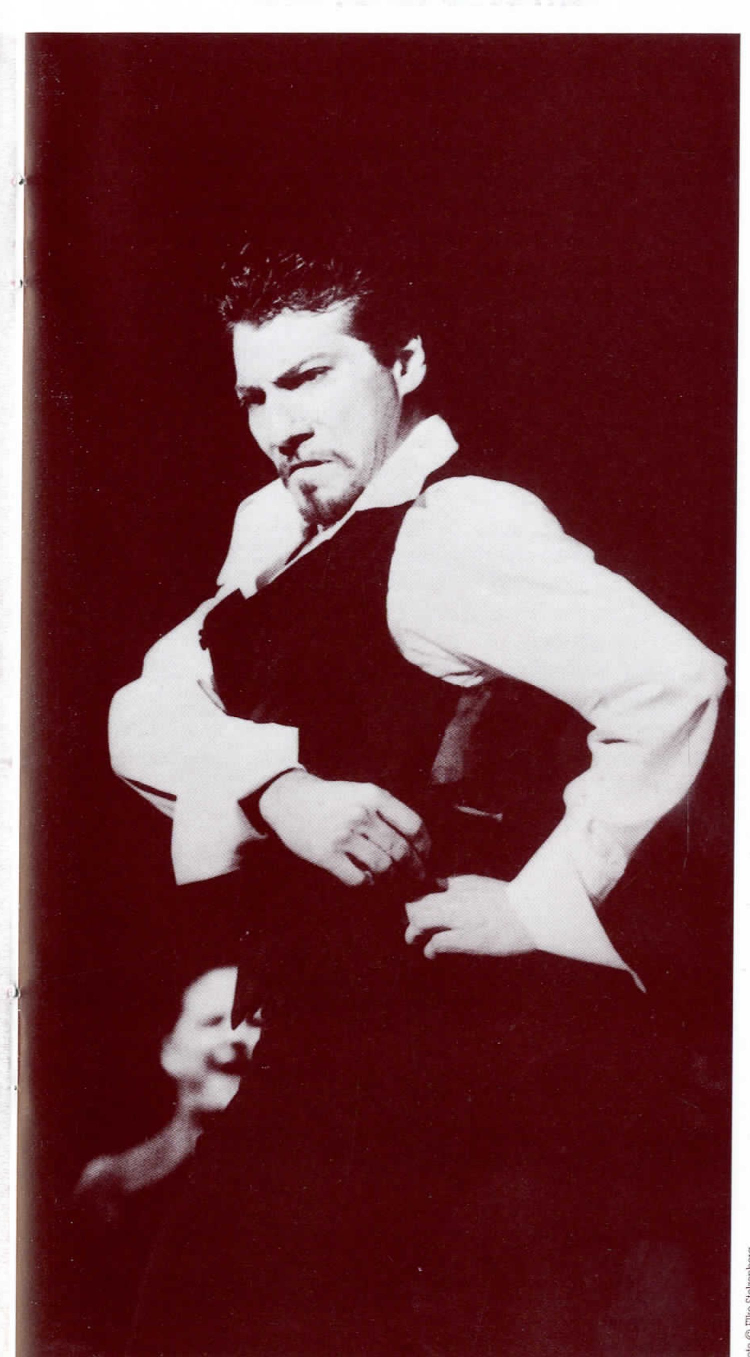


Foto © Elke Stolzenberg

MANUEL REYES bailaor

Nace en Córdoba en el seno de una familia gitana el 5 de febrero de 1974. Comienza sus estudios de baile a los 7 años y su carrera a los 9. Es llamado a colaborar con el Ballet Nacional en el montaje de "Medea" y más tarde en los "Tarantos", durante ese periodo de tiempo y hasta los 15 años recibirá clases en la escuela del Nacional.

Ha sido becado por importantes maestros de danza como Luis Fuentes y Carmen Roche. Sus conocimientos de flamenco se deben a su hermano Antonio Reyes, unido a su propio estudio y estilo puro.

Participa en la ópera "Andrea Chenier" junto a Montserrat Caballé y José Carreras. Forma parte como primer bailarín en el Ballet Español de Madrid dirigido por José Granero, también entra a formar parte del Ballet Región de Murcia dirigido por Merche Esmeralda. En este mismo año participa en una Gala de Estrellas, donde colaboran artistas como Peter Schauffos, Silvie Guillén y Maya Plisetskaya.

En 1993 se presenta en el Teatro de la Villa de Madrid con su hermano Antonio Reyes, recibiendo una importante crítica por "Sueños de la Fragua".

En 1994 se presenta en la sala Revólver de Madrid, sala muy importante dentro del círculo flamenco obteniendo una muy buena crítica.

Meses más tarde participa en la Cita Flamenca en el Teatro Monumental de Madrid, junto con a los más importantes artistas flamencos.

En noviembre de este mismo año participa como artista invitado en la compañía Antonio Canales protagonizando "Torero".

Es galardonado junto a su hermano por la Sociedad General de Autores de España, obteniendo el Primer Premio a la mejor coreografía "Sueños de la Fragua".

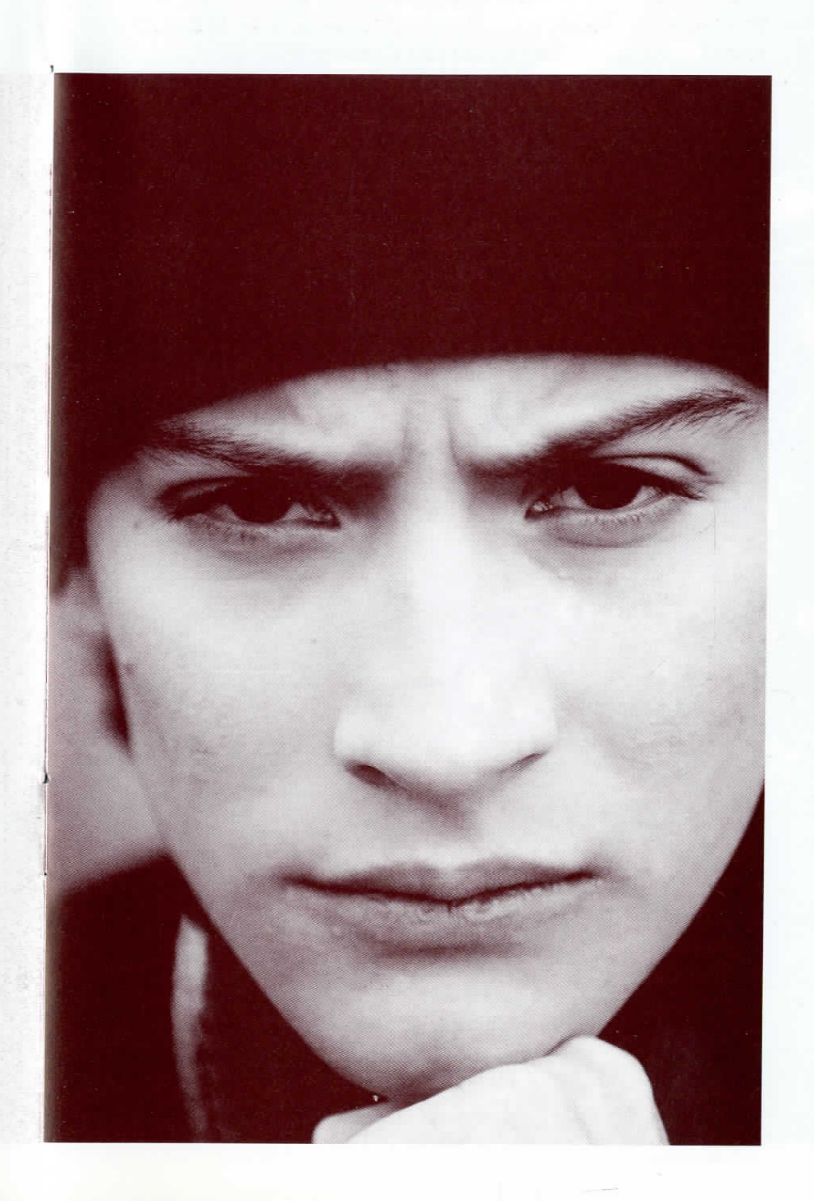


Foto © Elke Stolzenberg

"Nuevo Jerez"

TOMASITO

...el rock, el blues, el rap y otras músicas al encuentro del Flamenco Puro de Jerez

---

"Llamad a Tomasín pa' que nos arregle el cuerpo y nos de gloria bendita".

Lola Flores

"Tomasito (...) es otra cosa (...) Lleva el compás flamenco en el sentido, pero también es alma de blues y break cardíaco".

Pedro Calvo. Diario 16. 16-6-96

"(...) cuando tomasito sube a un escenario se transforma, crece, concentra energías que derrama con su generosidad. (...) Tiene compás para dar y para regalar. Compás en los palos flamencos y compás en el rap, el funk, el blues, el rock y el descaro necesario para transmitir (...)".

Diego Manrique. RNE Radio 3

"Lo de Tomasito es un sonido diferente para unos tiempos diferentes. Casi otra onda en otro planeta".

Jesús Cuesta Arana. Diario de Jerez. 8-9-96

"(...) se escapa de las fórmulas típicas del neoflamenco, se aleja de los ritmos caribeños para adentrarse en un estilo personal. Mezcla a la perfección los tanguillos, bulerías, rumbas y cantiñas con el rap, el funk, el rock y el blues. El resultado es sorprendente (...) para el público será una nueva experiencia difícil de olvidar.

Fernando Molinos. ABC Cataluña. 14-7-96



Foto © Inma Puchal

"A un Patriarca"

LA CASA DE LOS SORDERA

Patriarca es aquel que por edad, sabiduría y mesura ejerce autoridad en un colectivo. En los gitanos de la Baja Andalucía es un honor que recae, sólo en contadas ocasiones, en personas que, con demostrados valores humanos, son capaces de infundir respeto y admiración en presentes y futuras generaciones. Manuel Soto Monje "Sordera" ostenta este patriarcado por derecho propio y avalado por una trayectoria artística y personal que deja patente la categoría de este gitano de Jerez de la Frontera. Bendita tierra donde nació "Sordera" allá por 1927, y donde sus genes le descubrieron que era poseedor de una herencia preñada de arte por toda su ascendencia: Paco "La Luz", La Serrana, La Sorda, Tío José de Paula, etc.

En Jerez tuvo sus primeras experiencias artísticas junto a otros elegidos, como Sernita, Tío Borrico o Terremoto; pero pronto decide ampliar sus vivencias y miras profesionales y decide trasladarse con su familia a Madrid, donde trabaja en los mejores tablaos de la época y donde es redescubierto para ingresar en el universo de los privilegiados.

También se proyecta en el extranjero, actuacndo en los mejores teatros del mundo que ya saben de su duende y fuerza expresiva. Una vez completado su ciclo artístico, y en su hermosa madurez, decide volver a sus orígenes y regresar a Jerez, donde vive rodeado de todo el cariño y respeto que le profesan sus paisanos y aficionados cabales.

Justo ahora, coincidiendo con su 70 cumpleaños, su familia ha querido rendirle un homenaje muy especial con el mejor de los regalos: hermanos, hijos y nietos reunidos para grabar un disco donde cantan con él y para él. Era éste su sueño más deseado y, al fin, hecho realidad. ¡Nunca "Sordera" cantó y lloró más a gusto!.

Si el flamenco es arte, herencia, amor, dolor, comunión, amaneceres y misterio... mucho misterio, vaya con ellos una muestra.

¡Saboréenla!.

Tere Peña



"Guitarra de Jerez"

GERARDO NÚÑEZ

guitarra flamenca en concierto

Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz). Inicia sus conocimientos de música con su profesor Rafael del Águila.

La trayectoria artística de este músico es grande y llena de éxitos pese a su juventud. Además de ser un guitarrista con una técnica admirable, de entre los mejores guitarristas de hoy, Gerardo se destaca porque no hay similitud en sus creaciones con otros músicos de su tiempo.

Sabe ahondar en la guitarra sacando variaciones del propio autor en las que sin producirse ninguna fusión, es creador de una música fresca con las raíces ancestrales de una cultura musical fundamentalmente nuestra, con el sello particular que dá su tierra Jerez de la Frontera.

Su trabajo más reciente ha sido la apertura del sello discográfico El Gallo Azul a través del cual hace la presentación de su nuevo disco "Juncal".

Con motivo del Premio Nacional de Música concedido a Enrique Morente, Gerardo Núñez participa en concierto con Enrique Morente y Antonio Robledo en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.

En los últimos tres años, ha compuesto la música para tres espectáculos flamencos entre los que cabe destacar "El Amor Brujo" para la Compañía de Danza Carmen Cortés, en una versión inédita a cuatro guitarras flamencas de esta gran obra de Manuel de Falla.

Con este espectáculo entró en gira por la Red Nacional de Teatros y Auditorios que coordina el Ministerio de Educación y Cultura.

Forma parte de la programación de la Bienal de Flamenco que se dedica a la guitarra en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, siendo calificado como de los mejores espectáculos de la Bienal de ese año.

Ha colaborado en la producción del disco de Ana Belén "Veneno para el corazón" y ha producido en su totalidad el disco de El Indio Gitano "Soy gitano por la Gracia de Dios".

Su guitarra suen en los discos de Ana Belén, Julio Iglesias, Rocío Jurado, Andreas Vollenweider, Mecano...

Participa en el concierto de Miles Davi en su última aparición en España dentro del Festival de Jazz de San Sebastián.

Se destaca su actuación en el New Music Semminar de Nueva York, así como en el Festival de Guitarra de La Habana, Cuba.


Foto © Elke Stolzenberg

"Casta gitana"

LA TOLEA bailaora

Es la expresión más genial del baile en estado de gracia, la pura dramatización de la danza en pleno éxtasis, toda imaginación, pura esencia de la raza gitana.

Siempre atraída por la estética de Carmen Amaya, caracterizada por su impresionante expresión corporal, su nervio y preponderancia de la percusión con los pies.

Su gran éxito lo obtuvo en la Cumbre Flamenca que organizaba el Ministerio de Cultura en los años 80.

Después de un tiempo retirada ha vuelto a los escenarios y demostró en su reaparición en Madrid que estamos ante una artista genial, distinta, con una gran capacidad para llegar al público que se deja contagiar por su verdad apasionada y su entrega al entusiasmo.

Juan Verdú

RANCAPINO cantaor

Nombre artístico de Alonso Núñez Núñez, cantaor nacido en Chiclana de la Frontera (Cádiz). Nieto de una cantora de reunión "La Obispa", y hermano de un buen festero "Orillo del Puerto", Rancapino se ha dedicado a su Arte desde niño en las fiestas de ventas y colmaos de San Fernando de Cádiz, concretamente se inició cantando en La Venta de Vargas, junto a su íntimo amigo Camarón de la Isla, siempre con el magisterio del gran Aurelio de Cádiz y su adoración por Manolo Caracol.

El nombre de Rancapino le viene de muy temprana edad: "...de chiquitillo yo siempre andaba por ahí corriendo en cueros y un gitano al que llamaban 'El Mono' siempre me decía, ¿dónde vas que pareces un pino quemao?", de eso me viene Rancapino.

En 1977 obtuvo el prestigioso Premio "Enrique El Mellizo" en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, pasando a continuación a figurar en los carteles de los Festivales Flamencos de Andalucía más importantes, de los que actualmente es una de las principales figuras junto a José Mercé.

Su cante se basa en su flamenquismo fascinante. Aunque su voz es corta y afillá, su donaire, su jondura y compás es algo verdaderamente subyugador para el aficionado Maestro de las Alegrías y los cantes de El Mellizo, también borda la soleá en distintas vertientes.

Después de veinte años sin grabar, se acaba de publicar su nuevo disco "Rancapino 1996" (Turner Records) con portada del pintor Miguel Barceló y acompañado a la guitarra por el maestro jerezano Paco Cepero. En esta grabación destacan las Bulerías de Manolito El de María, las Malagueñas, Siguiriyas, Alegrías, los Fandangos Caracoleros, etc... todo un compendio de Cante Puro, Jondo y Enraizado.

Rancapino se encuentra en plena madurez artística. Según el crítico flamenco de ABC Manuel Ríos Ruiz "...Rancapino está en un momento espléndido, siente cuando canta y llega a los Cabales con su verdad. Gran conocedor de los estilos flamencos de Los Puertos, Alcalá y Jerez, es además un enamorado de su Arte, tiene conciencia Jonda y un rajo legítimo...".

Acompañado a la guitarra por el maestro
PACO CEPERO

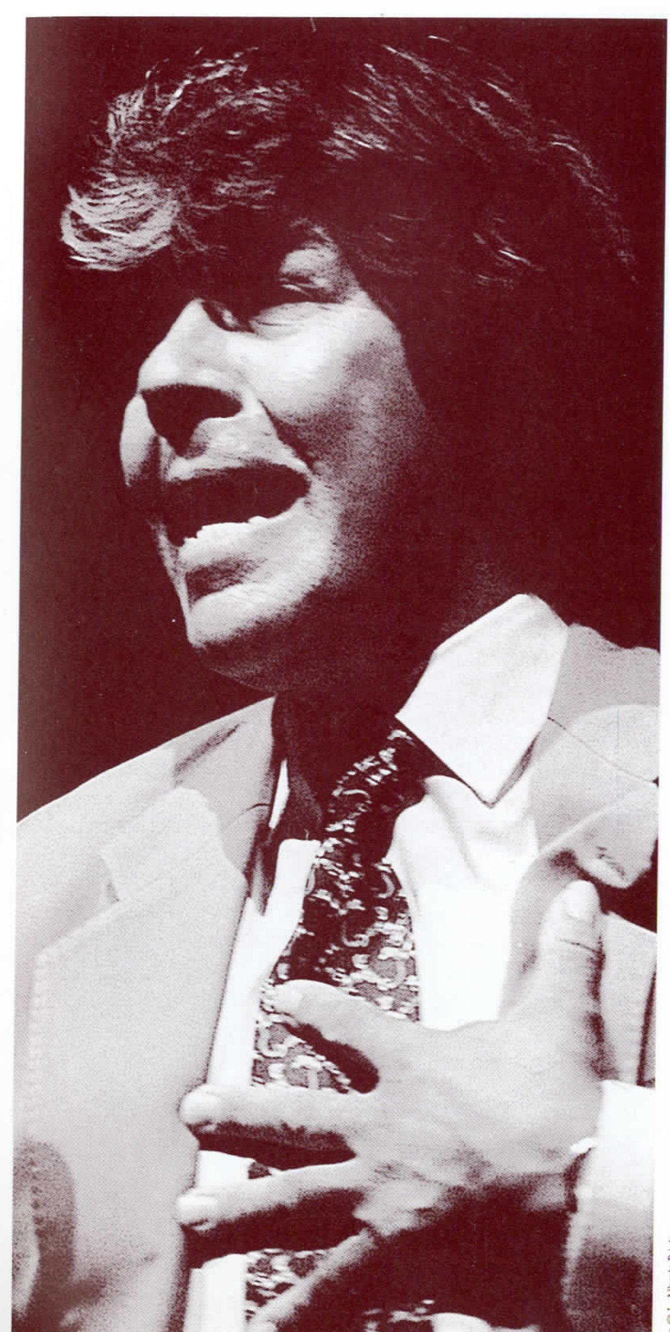
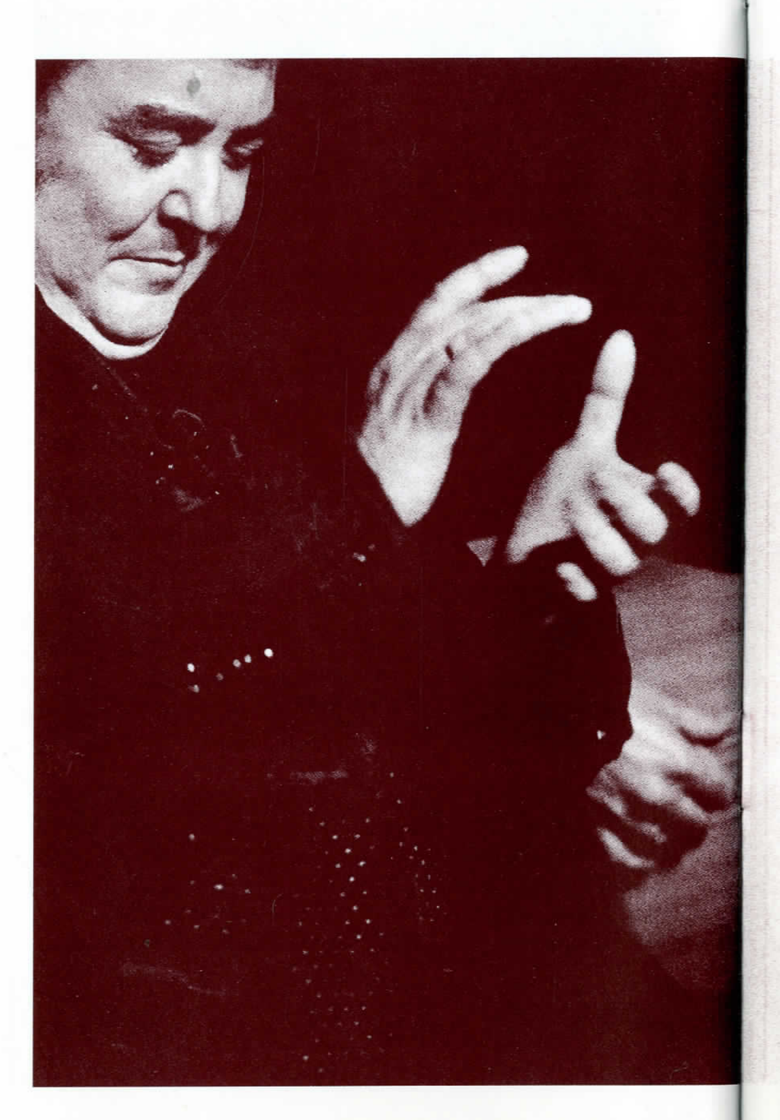


Foto © L. Alberto Prieto



CHAQUETÓN cantaor

José Antonio Díaz Fernández "Chaquetón" nace en Algeciras (Cádiz) el 9 de septiembre de 1946, en el seno de una de las familias flamencas de más recio abolengo, dado que es hijo de Flecha de Cádiz, sobrino de Antonio El Chaqueta y hermano de Manuel Flecha. Está emparentado asimismo con cantaores jerezanos como Niño Gloria, Manuel Torre y los Agujetas.

Su infancia se desarrolla en un ambiente taurino y flamenco en el bar que regentaba su padre llamado Corinto y Oro, frecuentado por artistas como Niña de los Peines, Pepe Pinto, Niño Ricardo y Pepe Marchena.

Al morir su madre, Chaquetón vino a Madrid a los doce años de edad y a los 15 o 16 cantaba en la Venta Manzanilla, donde tuvo la oportunidad de alternar y trabajar con los ya desaparecidos Felipe de Triana, Pepe El Culata, Manolo de Huelva, Los Badajoz, Niño León y otros muchos, amén de su padre El Flecha y su tío El Chaqueta.

A los 17 años entra a formar parte del Tablao Zambra de Madrid y, desde entonces y haciendo labor de cantar para bailar, empieza a recorrer España siendo Pacita Tomás la primera que lo contrató para su compañía. A partir de entonces, le ha cantado a casi todas las figuras del baile flamenco, recorriendo la mayor parte del mundo, con dos giras por la Unión Soviética, cuatro por Japón, así como América y Europa, participando en el Festival de Sneke (Bélgica) representando a TVE junto a Carmen Mora y Paco de Lucía.

En el año 1974 actúa en el Teatro de la Ópera de Amsterdam, interviniendo en la obra de Manuel de Falla "La Vida Breve", bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

Como solista ha actuado en los principales Festivales de Flamenco como son Cádiz, Puebla de Cazalla, Pegalajar, Córdoba, Zamora, Madrid (donde goza de bastantes seguidores). Durante cuatro años (1981-1984) y compartiendo con otros trabajos en España, ha ilustrado Conferencias de Flamenco con las Juventudes Musicales de Francia, dando asimismo recitales en París y Holanda.

En el año 1988 obtiene el Premio Nacional de Córdoba "Enrique El Mellizo". En el año 1986 participó en la última Bienal de Flamenco de Sevilla.

Actuación en el XII Congreso de Actividades Flamencas de Cáceres, ilustrando una conferencia de Fernando Quiñones. También ha ilustrado conferencias de A. Álvarez Caballero en Oviedo y Madrid, ésta última en el Colegio Isabel de España organizada por M. Ríos Ruiz.

Los Homenajes a Antonio Mairena, Juan Varea, Melchor de Marchena y Rafael Alberti, en Madrid y Barcelona, han contado con su colaboración.

Acompañado a la guitarra por el maestro
PACO CEPERO



Foto © Mario Pacheco

Pepe Habichuela con su hijo Josemi de "Ketama".



Pepe Habichuela con su hermano Juan en "Los Gabrieles".

"Guitarra cantaora"

PEPE HABICHUELA

guitarra flamenca en concierto

Nombre artístico de José Antonio Carmona Carmona, guitarrista nacido en Granada (nieto de "Habichuela El Viejo", hijo de "Tío José Habichuela", hermano de Juan, Luis y Carlos Habichuela, y padre de Josemi Carmona, componente de Ketama) y considerado en el mundo del flamenco como una verdadera institución en la vertiente guitarrística de acompañar al cante; de hecho ha actuado junto a grandes de la talla de Pepe Marchena, Juanito Valderrama, Camarón de la Isla, Enrique Morente... y grabado con Fosforito, Gerena, El Cabrero, Carmen Linares... y especialmente con Morente los discos "Despegando", "Homenaje a D. Antonio Chacón" y "Negra, si tú supieras", que son un perfecto ejemplo de compenetración y complicidad entre un cantaor y un guitarrista, y considerados por la afición y la flamencología como tres clásicos de la discografía flamenca de los últimos treinta años.

Como concertista de música flamenca para guitarra, sorprenden su inquietud creadora, su depurada técnica y su afición al cante. Destaquemos algunos de sus conciertos más importantes:

- "Correfour de la Guitarre", La Martinica, 1984.
- "Cumbre Flamenca", Madrid y Europa, 1984.
- "Bienal de Arte Flamenco de Sevilla", 1984, 1990,1994 y 1996.
- "Flamenco Puro" en gira por Francia y USA (Miami, Los Angeles, San Francisco, Nueva York...) junto a grandes como Farruco, Chocolate, Fernanda de Utrera, El Güito, etc.
- "Veranos de la Villa", Madrid, 1987, 1990 y 1991.
- "Chambao Flamenco", "6 Noches Flamencas 6" y "Encuentro Flamenco" en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- "Muestra Española '91" en el World Financial Center de New York, dentro del "The New York International Festival of the Arts".
- "Festival Internacional Cervantino" de México, compartiendo cartel con José Mercé y La Tolea.

El toque de Pepe Habichuela está dotado de jondura, sensibilidad, duende y compás.



ALCALÁ GALIANO
LA CASTELLANA
HERMOSILLA
ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES Y OFICINAS
GÉNOVA
GOYA
PLAZA DE COLÓN
JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO
RENFE
ACCESO A TAQUILLAS SALA I Y SALA II
JORGE JUAN
PASEO DE RECOLETOS
BIBLIOTECA NACIONAL
MUSEO ARQUEOLÓGICO
SERRANO
VILLANUEVA
BUS
Metro
P

METRO: SERRANO Y COLÓN
AUTOBUSES: 5, 14, 21, 27, 45, 53 y 150
INFORMACIÓN: 575 60 80 FAX: 576 14 38

